

*“Los pasos del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz
de Albaida del Aljarafe a través de sus V Centurias”*



Manuel Jesús Rodríguez García

Contar o escribir la historia de nuestra V veces Centenaria Hermandad significa rememorar el valor del pasado y saber amar el riquísimo tesoro que el paso del tiempo ha dejado como legado de generación en generación. Por este motivo hago un breve apunte histórico de nuestra antiquísima Hermandad.

Apunte Histórico

Nuestra Hermandad está pasando por uno de sus mejores momentos dentro de su dilatada historia, pero también debemos saber que no siempre fue así, nuestros ancestros tuvieron que pasar por muchas vicisitudes y varias de ellas bastantes desagradables.

La peste negra o bubónica fue una epidemia que asoló Sevilla y la provincia durante los siglos XVI y XVII, en 1597 y especialmente devastadora la de 1649, de las cuales tenemos referencia gracias a don Andrés Bernáldez, sacerdote de la localidad sevillana de Los Palacios: “(...) y en muchos lugares del Aljarafe murieron más de dos veces que quedaron”.

Otra circunstancia a valorar fue la cantidad de hermanos, ya en la toma de cuenta de 1711 realizada por el mayordomo Mateo de la Parra en la que se relata lo siguiente: “Se le hace cargo de 168 Rv. que importó el repartimiento que se le ha hecho a los hermanos y hermanas de dicha Cofradía, que son 24”, en 1721 se incrementa la nómina de hermanos en 32 hermanos, 3 excusados y 4 hermanas.

En 1755 el terremoto de Lisboa sacudió con fuerza el aljarafe, afectando especialmente a nuestro pueblo donde la Parroquia fue víctima de tan asolador suceso, quedando completamente destruida. Casi con toda seguridad no sería la única edificación que sufriera dicho terremoto, esta vez nuestra Hermandad no sufrió las consecuencias, ubicándose la Iglesia durante los cuatro años que duró la construcción del nuevo templo en la Capilla de la Santa Vera+Cruz y Hospital del Glorioso Mártir Señor San Sebastián.

Por último y no por ello menos importante, nuestra Hermandad supo sobreponerse a acontecimientos tales como: la Invasión Francesa, dos Guerras Mundiales, la Guerra Civil Española, además del más reciente de los sucesos de nuestra Hermandad, cuando la techumbre de nuestra Capilla se derrumbó, obligando a construir una nueva Capilla.

Tras estos “episodios negros” de la historia no es fácil seguir adelante, pero nuestra Hermandad **“con la Fe y el Amor a lo que nos une”** con sus hermanos y bajo la intercesión de nuestros Sagrados Titulares el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Madre y Señora de la Piedad, superaremos siglos y siglos.



Los pasos del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz de Albaida del Aljarafe a través de sus V Centurias

Aunque de esta fecha no existe documentación, la Cofradía de la Santa Vera+Cruz de Albaida, hacía desde sus inicios Estación de Penitencia a la Cruz del Barrero, siendo esta cuidada y adecentada previamente por nuestra Hermandad, como se deja constancia en la toma de cuentas del 20 de mayo de 1726, destinando *“noventa y un real y veinticinco maravedíes de vellón que gastó en ayudar a componer la Cruz del Barrero”*. Esta estación penitencial tenía un marcado carácter de austeridad, reflejado incluso en las propias Reglas. Por los estudios realizados por diversos autores, estaría formada por algunas insignias, un Santo Cristo o Crucifijo portado por clérigos, y los hermanos de luz y sangre. La primera constancia documental de la misma aparece *“el 19 de abril de 1685, que fue Jueves Santo, por la noche hice la procesión de la Santa Vera + Cruz”* documento que dejó escrito el párroco D. Sebastián José de Gálvez en el archivo Parroquial de Albaida del Aljarafe.

En el libro de cuentas de 1714 tomada a Manuel Joseph de la Fuente refleja este dato: *“Mas selease Cargo de quarenta R devellon que dieron de limosna por llevar la Imagen del SSmo Christo”* no hace referencia a ningún paso o andas, por tanto la Imagen de Nuestro Señor era portada a hombros.

La primera referencia documental donde nos habla de los pasos o andas se remonta al siglo XVII y primera mitad del XVII, en la cual sólo se nombran dos andas,

una para la Santa Cruz para la Fiesta del 3 de mayo, y otra para la Virgen, que se usa tanto para el Jueves Santo como para la procesión del Día de la Cruz. Es a partir del 15 de abril del 1753 celebrado cabildo donde se deja constancia por primera vez *“que lleven el paso del Santísimo Cristo: Francisco Cabezón, Antonio Cabezón y Diego y Antón Cotán”*. Y según consta en la Cuenta tomada a Juan Ruis en 10 de mayo de 1753 se dice: *“Yten selease Cargo a dhº maiordomo desiento Ydies reales devellon que dieronlos ermano delimosna porllebar Elpaso del Santo Christo El Juebes santo Enla noChe”*.



Fotografía tomada de internet, procesión de las Capas Pardas (Zamora),
“hipotética” imagen de cómo podría ser la Estación de Penitencia de aquellas fechas.

La Estación de Penitencia la encabezaba el muñidor y un hermano vestido de túnica haciendo sonar la trompeta anunciando el paso del cortejo. Seguían cuatro hermanos portando luces en sus hachas, situándose en medio la manguilla parroquial y los disciplinantes, hasta que fueron suprimidos en 1777. Le seguían dos diputados de gobierno con bastones en las manos, y a una cierta distancia, el estandarte llevado por otro hermano con túnica, tras el cual daba comienzo el cuerpo de hermandad, en el centro del cual se colocaba la Imagen del Santísimo Cristo acompañada por ocho hermanos de túnica y hachas que lo iluminaban. Acto seguido figuraba el Simpecado portado por otro hermano de túnica acompañado de otros dos portando hachas en sus manos. Un reducido grupo de hermanos y el convite antecedían el paso de Nuestra Señora rodeada de ocho hermanos de luz y tras el cual figuraba el preste acompañado de diáconos y el sochantre interpretando el Miserere y el Stábat Mater. Por estas fechas la Cofradía salía sobre las tres de la madrugada y, tras hacer estación a la Cruz del Barrero, regresaba con las claras del día a la Capilla de su Hospital.

Gracias al *“Inventario de los enseres que en el día 9 de abril de 1858 están en poder de doña María de los Dolores Frayle y hace entrega de ellos a Francisco Vicente y su mujer doña Josefá de Gelo, pertenecientes a la Hermandad de la Santa Vera + Cruz de esta Villa de Albaida”* conocemos que anterior a esta fecha: *El Santísimo Cristo de la Vera + Cruz tiene una corona de espinas y tres potencias de plata, dos sudarios, una peluca (1869). Su paso llevaba 4 faldones negros, con 4 luceros (candelabros) morados,*

4 barandillas rodeando el calvario a modo de canastilla, a las que se le añadieron 4 perillas doradas (1869), primera referencia documental de un paso para el Señor.

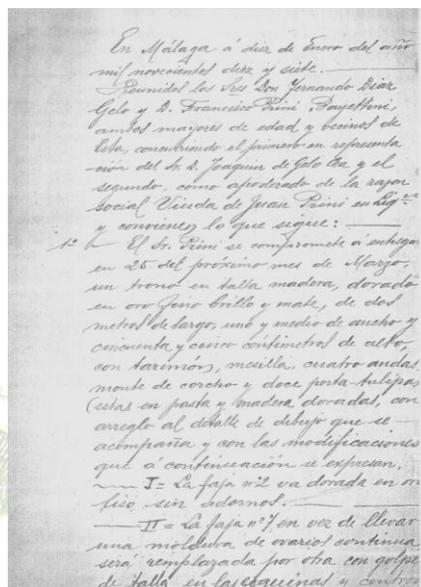
Posterior a esta fecha de 1869 se le debió realizar un paso nuevo al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz del cual no tenemos constancia escrita, de forma oral sabemos que a partir de 1917 este paso fue reutilizado para formar las gradas del altar de

Quinario, ya que sería este el último año que hiciera Estación de Penitencia en dicho paso. Gracias a esta fotografía que se conserva podemos saber su estructura y característica. Era de madera en tres alturas, (mesa, canasto y calvario) pintado de color blanco enriquecidos con unos apliques de madera tallada y dorada. En las esquinas delanteras de la mesa tenía unos candelabros con cuatro

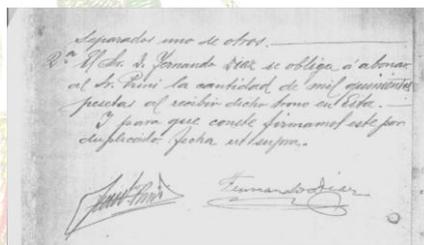


tulipas, estos siguen en la actualidad aunque con solo un punto de luz. En el centro del risco de corcho que formaba el calvario se erige el santo madero donde iba enclavada la portentosa Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, el paso era portado por ocho hermanos que previamente a la salida de la Cofradía habían pujado.

Este mismo año de 1917 se firma el contrato de un nuevo paso para el Señor que a continuación se transcribe: “En Málaga a diez de Enero del año mil novecientos diez y siete. Reunidos los Sres. Don Fernando Díaz Gelo y D. Francisco Prini Bayettini, ambos mayores de edad y vecinos de Esta, concurriendo el primero en representación del Sr. D. Joaquín de Gelo Cea y el segundo, como apoderado de la razón social Viuda de Juan Prini en liq. y convienen lo que sigue:



1º El Sr. Prini se compromete á entregar en 25 del próximo mes de Marzo, un trono en talla madera, dorado en oro fino brillo y mate, de dos metros de largo, uno y medio de ancho y cincuenta y cinco centímetros de alto, con tarimón, mesilla, cuatro andas, monte de corcho y doce porta-tulipas (estas en pasta y madera doradas, con arreglo al detalle de dibujo que se acompaña y con las modificaciones que á continuación se expresan.



1ª La faja nº 7 en vez de llevar una moldura de ovarios continua será remplazada por otra con golpe de talla en las esquinas y centros separados uno de otros.

2ª El Sr. D. Fernando Díaz se obliga á abonar al Sr. Prini la cantidad de mil quinientas pesetas al recibir dicho trono en Esta.

Y para que conste firmamos este por duplicado, fecha ut supra”.



Este paso se estrenó el Viernes Santo 18 de Abril de 1919.

En 1923 se le añadirán cuatro candelabros más, dos regalados por don Joaquín de Gelo Cea y los otros dos comprados por las hermanas de nuestra Hermandad. En este paso procesionó el Señor hasta la Semana Santa de 1960.



Del taller que realizó este paso solo se ha podido saber hasta el momento a través de este anuncio que aparece dentro de la “Guía de Málaga de 1909”.

Antigua Casa A. BAYETTINO
FUNDADA EN 1841
SUCESOR
VDA. DE JUAN PRINI

Fábrica de Lunas Azogadas y Plateadas, Molduras oro fino y esmaltes, Espejos y Cuadros de todas clases y estilos. Estampas grabadas, litografías y cromos.

TALLER DE DORADO

Biselado Recto y de figuras. Grabado de Lunas y Cristales á la arena y al ácido. Vidrios Catedral é imprimés. Fanales cilindricos y ovalados. Pintura esmalte «LE RIPOLIN.»

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO
GRANADA, 28 y SÁNCHEZ PASTOR, 5.—MÁLAGA

Pasada la Semana Santa de 1960 y según se recogen en las memorias de ese año se desprende este texto: *“Este ha sido el último año que el Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, sale en el paso de parihuelas, toda vez que la Junta estima, que esta portentosa imagen, titular de la Hermandad, merece un trono en consonancia con la severidad del Crucificado”.*



Tras ser presentados varios proyectos de diversos artistas, entre otros de: D. Luis Sánchez, D. Luis Jiménez Espinosa y D. Antonio Vega Sánchez, fue éste último el elegido para su realización y el *“que reunía todas las condiciones deseadas por la Hermandad y en que se conjugaban la talla florida y artística, con la seriedad y*

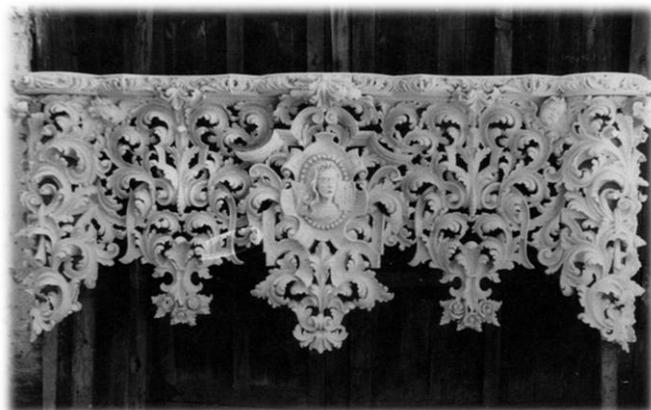
majestuosidad de todos sus elementos”, firmándose el contrato el 12 de Octubre de 1960 entre el Hermano Mayor D. Antonio Muñoz López y D. Antonio Vega Sánchez, dando comienzo la actividad de ejecución ese mismo mes.

Periódicas y con bastante frecuencia se realizaron visitas por una comisión de hermanos, para ver la evolución del paso al taller del Sr. Antonio Vega ubicado en la calle Pasaje Mallol nº 11 de la capital hispalense.



Reunidos en cabildo general el último día de Quinario de 1961, la Junta de Gobierno expuso a los hermanos la suspensión de la

Estación de Penitencia, teniendo en cuenta su coste, además de la elevada cifra de 95.500 ptas. al cual se elevaba el presupuesto de madera y tallado del paso, de dicho Cabildo sale por unanimidad que se siga con la hechura del paso y que saliese la Cofradía ese año, grandes fueron los esfuerzos pero el paso salió sin terminar, esta circunstancia no gustó en el seno de la Hermandad, su hermano Mayor D. Antonio Muñoz López propuso al Sr. Vega que los trabajos pendientes de talla se realizase en un domicilio particular de su propiedad, en el cual se *“instaló un taller provisional y bajo la inspección permanente del Sr. Muñoz López, continuaron los trabajos, inmediatamente después de la Semana Santa”*.



El Sr. Vega se desplazaba diariamente a Albaida desde Sevilla, por este motivo se le abonó un sueldo independiente del pactado en el contrato de ejecución, una vez terminado el paso, en el mismo taller se realizó la actual Cruz de Guía, realizada también por D. Antonio Vega Sánchez, cuyo importe ascendió a 7.500 ptas.

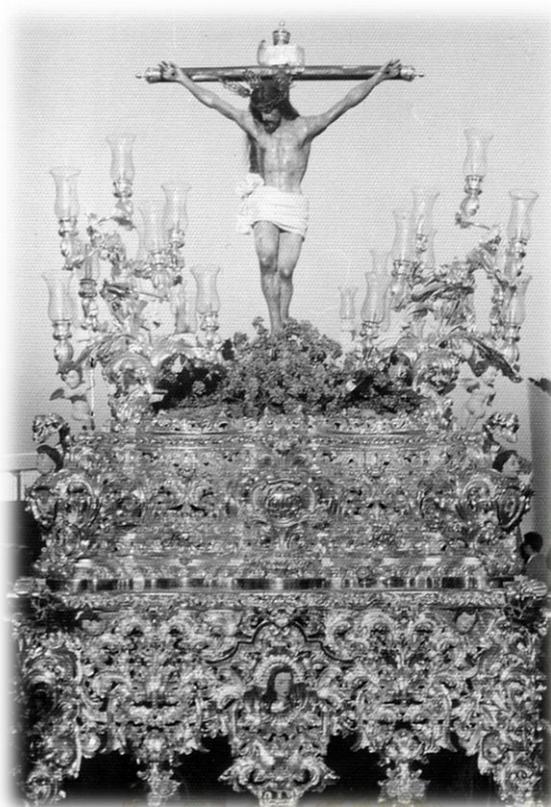


En 1962 se empieza a dorar el paso del Señor en el taller de D. José Jiménez de los Reyes en Sevilla, este año para la Semana Santa salió con los respiraderos ya dorados, durante los años siguientes se siguen con las labores de dorado, hasta que en vísperas de Semana Santa de 1966 se termina de dorar, cuyos gastos fueron sufragados íntegramente por nuestro hermano D. Antonio Enrique Muñoz Rodríguez.

Según memorias del año 1962 *“Cumpliendo las directrices marcadas por el Concilio Vaticano II, sobre reforma de la liturgia, y con el fin de que se pudiese celebrar la Misa cara al pueblo, por nuestra hermana Doña Matilde López Fernández,*



se hace donación a la Hermandad de un altar de madera tallada, obra del artífice Antonio Vega, en cuyo frontal aparecen tallados los atributos de la Eucaristía y el escudo de la Cofradía”



El paso es de estilo churrigueresco, realizado en madera de pino Flandes, tiene unas dimensiones de 3'40 m. de largo por 2'20 m de ancho, es de destacar la profundidad de la talla, sobre todo en los respiraderos donde alcanza en algunos lugares hasta 5 cm. Seis candelabros son los que iluminan la portentosa Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, cuatro en las esquinas de siete luces con 1,40 m de altura, y dos en el centro de los laterales de cinco luces con 0,90 m de altura. Originalmente llevaba cuatro ángeles pasionarios en las esquinas entre el canasto y los candelabros, estos fueron suprimidos pocos años después. Posee cuatro cartelas en los centros de cada lado del canasto, en la delantera figura el escudo de la Hermandad, en la trasera la Cruz de San Juan “antiguo escudo”, en el lateral derecho motivos de la Pasión el martillo y la tenaza y en el lateral izquierdo la tres Cruces del Monte Calvario, rematando cada esquina del canasto lleva otras tantas cartelas, simbolizando escenas de la Pasión como: El gallo en las negaciones de San Pedro, la columna con el flagelo donde fue atado y flagelado Jesús, los dados con los que los soldados se jugaron las vestiduras de Nuestro Señor y la palangana donde Pilatos se lavó las manos. Flanqueando cada esquina

originalmente llevaba una cabeza de Ángel, siendo estos suprimidos en el año 1989 por los actuales, realizados por el escultor de Villanueva del Ariscal, Don Francisco Limón Parra. En el centro de cada lado de los respiraderos lleva una cartela, con los cuatro evangelistas, San Marcos, San Lucas, San Mateo y San Juan, este último situado en la cartela delantera. En la Semana Santa de 1990 se le incorporan en el canasto cuatro ángeles, también tallados por el Sr. Limón Parra, dos franqueando la cartela delantera y dos la trasera, incluyendo en años posteriores cuatro más para las cartelas laterales.

Este paso, no sin largas vicisitudes debidas a la peculiar forma de ser del genial artista D. Antonio Vega, fue uno de los grandes e importantísimos proyectos que realizó nuestra Hermandad a principios de la segunda mitad del siglo XX.

Antonio Vega Sánchez con 33 años, posando delante de uno de los respiraderos del paso del Señor, donde se ve colocado el diploma que le otorga la Feria de Muestras Ibero-Americana de Sevilla del



año 1961 concediéndole a esta bellísima obra de arte el “Primer Premio a las Labores de Talla”, en la parte superior izquierda también podemos distinguir el cuadro con su boceto.

Antonio Vega Sánchez (1928-2008) Cantillana (Sevilla). Considerado en el mundo de la “Gubia” uno de los grandes tallistas que ha dado el siglo XX en cuanto a carpintería religiosa, autor de importantes y trascendentales pasos para la Semana Santa Sevillana y su provincia. Desde muy temprana edad comienza a tallar la madera, siendo discípulo de D. Luis Jiménez Espinosa tallista del vecino pueblo de Olivares, con taller en la calle Pizarro nº7 de la capital Hispalense, en este taller y con apenas 22 años ya se le reconocen importantísimos trabajos para algunas hermandades sevillanas, juntos con sus compañeros de promoción de la talla como: Manuel Guzmán Bejarano, José Martínez Martínez, Antonio Martín Fernández y Manuel Morillo Bernal entre otros.... años más tarde en 1959 se independizaría para montar taller en la calle Pasaje Mallol nº 11, en el cual realiza sus primeros proyectos en solitario. La organización de la Feria de Muestras Ibero-Americana de Sevilla le concede en 1961 el “Primer Premio a las Labores de Talla” al paso del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz de Albaida del Aljarafe. En 2004 se le reconoció su larga trayectoria profesional por parte de la fundación Machado con el “Premio Demófilo a las Artesanías y Labores tradicionales de la Semana Santa”, falleciendo cuatro años más tarde en 2008 a la edad de ochenta años.



Además del portentoso paso que realizó para el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, la Cruz de Guía y la Mesa de Altar de nuestra Hermandad, a continuación detallamos parte de su muy extensa y magistral obra para la Semana Santa sevillana:

- 1947 / 1950 – Paso de Jesús de la Victoria (Hdad. de la Paz) Diseño de Antonio Jiménez Isorna, se le concede la talla a José Martínez Martínez con la colaboración de Antonio Vega Sánchez y Antonio Martín Fernández.
- 1945 / 1952 - Paso de la Sagrada Lanzada (Hdad. de la Lanzada) Diseño y talla de Luis Jiménez Espinosa, en este proyecto ejecutaron el arte de la gubia sus discípulos, Manuel Guzmán Bejarano, Antonio Vega Sánchez, Antonio Martín Fernández y Manuel Morillo Bernal.
- 1954 / 1955 – Respiraderos del paso del Señor de la Oración en el Huerto (Hdad. de Monte-Sión) Diseño de Herrera y Fera, la realización de dichos respiraderos fue conjunta entre Antonio Martín y Antonio Vega, el canasto es su totalidad es obra de Guzmán Bejarano.
- 1957 / 1959. Paso de Jesús de la Penas (Hdad. de las Penas de San Vicente) Diseño de Antonio Castillo Lastrucci y talla de Antonio Vega Sánchez.
- 1963 / 1965 - Paso de Jesús de la Salud (Hdad. de la Candelaria) Diseño y talla de Antonio Vega Sánchez.

- 1965 / 1966 – Paso del Stmo. Cristo de la Vera Cruz (Hdad. Vera Cruz) Diseño y talla de Antonio Vega Sánchez.
- 1967 – Cruz de Guía (Hdad de los de Gitanos), Cruz de Guía (Hdad. de las Penas de San Vicente de Sevilla)
- 1970 / 1972 – Antiguo paso de Ntra. Sra. de los Dolores (Hdad. de Los Servitas) Diseño y talla de Antonio Vega Sánchez.
- 1977 – Nuevos respiraderos y maniguetas del paso de Jesús ante Anás (Hdad. de La Bofetá) Diseño y talla de Antonio Vega Sánchez.

Bibliografía:

- El enigma de la peste y otras grandes plagas en Sevilla. elcorreoweb.es
- Web oficial de la Hdad, de Monte-Sión (Sevilla).
- “Albaida Estudio Documentado” Romualdo de Gelo Fraile.
- Archivo de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz de Albaida del Aljarafe.
- “Retablos Itinerantes” El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla. José Roda Peña.
- “Los pasos de Cristo y Misterio de la Semana Santa de Sevilla elaborados en madera” Jesús Manuel Vega Santos.
- Web de la Hdad. de las Penas de San Vicente (Sevilla).

Gran parte de este artículo está realizado gracias al libro “Albaida, Estudio Documentado” de nuestro hermano D^o Romualdo de Gelo Fraile al cual quiero agradecer y felicitar por tantos años de trabajo y de ardua investigación para nuestra Hermandad.



A mis abuelos, padres, hermana, a los que fueron, son y serán,
Hermanos de la Santa Vera+Cruz de Albaida del Aljarafe,
protagonistas de una historia que continuará escribiéndose,
por los siglos de los siglos.

A.M.D.G. et B.M.V

Pasados Quince días del mes de Enero del año del Señor del Dos Mil Veinte.

Manuel Jesús Rodríguez García

