





*Recuperación Histórica  
de la  
Marcha de procesión*

*El Santo Cristo de la Vera Cruz  
del compositor D. Julio Moreno*

*Reinstrumentación: Carlos Guillén González  
Investigación: Manuel Jesús Rodríguez García*

*Sevilla 24 de Noviembre de 2017*



# El Santo Cristo de la Vera Cruz

## “Recuperación Histórica de una Marcha”

Pocos son los Cruceros/as que se acordasen o supiesen de la existencia de una marcha dedicada al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, y es que la memoria es frágil, el paso del tiempo hace que muchos de estos recuerdos queden en un rincón olvidados, hasta que un buen día alguien desempolvando carpetas de viejas y amarillentas partituras, saca a la luz las notas que en su día fueron creadas para una gran devoción que habita en los corazones que tuvieron la dicha, la suerte y la gran gloria de tener al Santísimo Cristo de la Vera Cruz y a su Madre y Señora de la Piedad como faro en su vida, destino de sus oraciones, amparo, consuelo en su pena y depositario de su amor. Así, después de 75 años los sonos de esta marcha volverán a la vida, sonos que seguro nos devolverán a épocas pasadas, nos harán recordar a aquellos cruceros viejos que ya disfrutaban de su divina presencia, que alentaron y avivaron nuestro amor a Ellos y nos hará reflexionar que somos depositarios de una gran herencia, herencia que debemos cuidar, rememorar y honrar. Herencia de cinco siglos de gloria a su Bendito Nombre+

Esta historia comienza el 11 de abril del 2016 cuando recibo una llamada telefónica de José Manuel Castroviejo López, (incansable investigador, creador de la página web “**Patrimonio Musical**” y autor del libro “**De Bandas y Repertorios**”), me pregunta que si tenía conocimiento de la existencia de una marcha titulada “**El Santo Cristo de la Vera Cruz**” dedicada al Santísimo Cristo de la Vera Cruz y compuesta por Julio Moreno, ya que él había encontrado algunas partituras en los archivos de la banda del Maestro Tejera y el Carmen de Salteras, teniendo conocimiento de que ambas formaciones fueron contratadas por nuestra hermandad pudiera ser que nuestro titular fuese el destinatario de dicha marcha. Pasado unos días me manda un correo con dichas partituras, así como la prueba de que esta composición formaba parte del repertorio de la banda del Carmen en el año 1950 y aquí comienza este “**salto en el tiempo**”.

1950

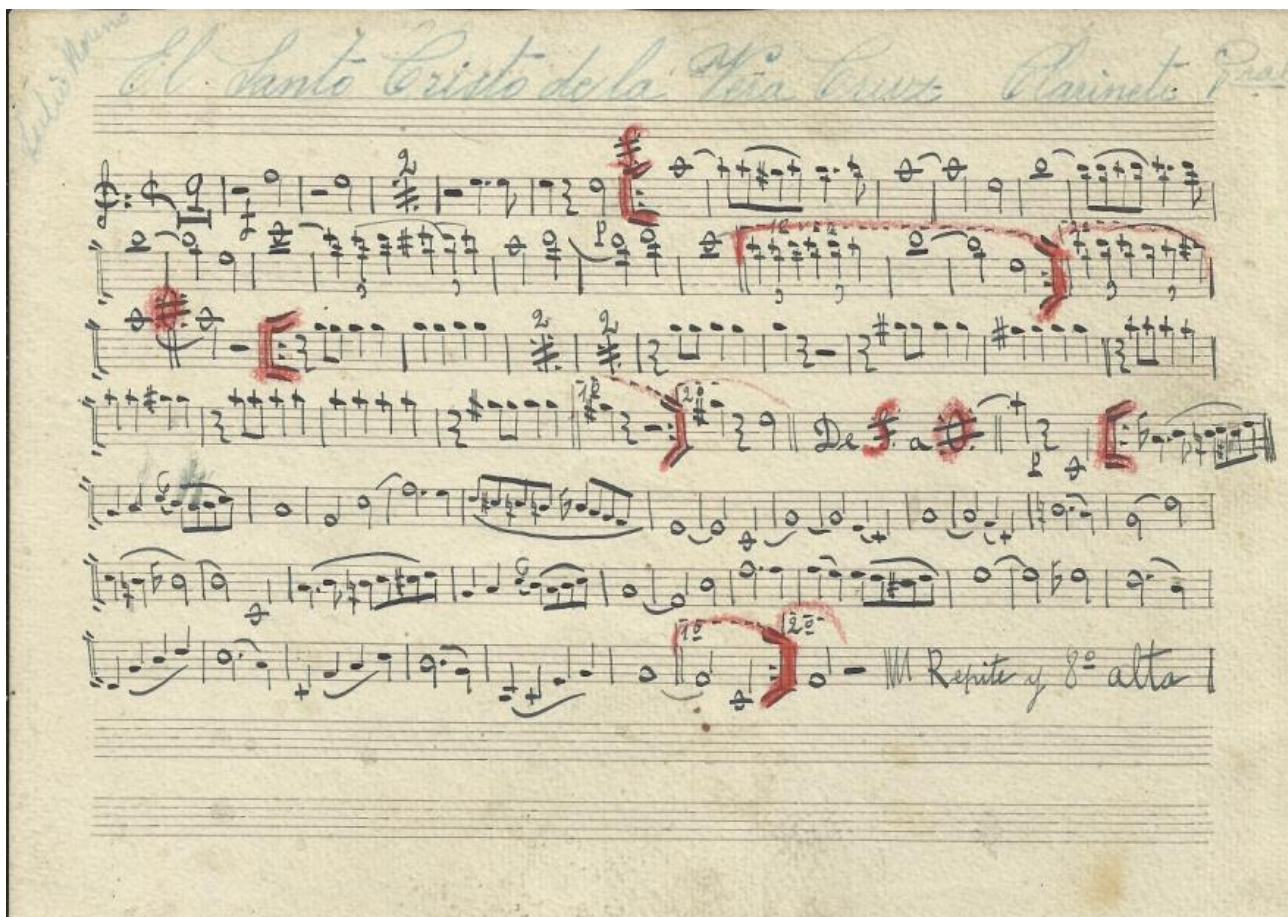
### **Banda de música El Carmen de Salteras**

**Acompañamientos:** San Benito, Cristo de las Siete Palabras.

#### **Repertorio atestiguado:**

- *Adiós para siempre* (Felipe Paz Carbajal)
- *Amarguras* (Manuel Font de Anta)
- *El Corpus* (Braulio Uralde)
- *El Santo Cristo de la Vera Cruz* (Julio Moreno)
- *Hiniesta* (José Martínez Peralto)
- *El lamento* (José Franco Ribate)
- *Nuestro Padre Jesús* (Emilio Cebrián)

Primer paso de esta historia buscar en los archivos de la hermandad por si se encontraban mas partituras y Paquito antiguo responsable del archivo me confirma que **“existe una carpeta con partituras muy antiguas de una marcha del Señor, y se titula El Santo Cristo de la Vera Cruz”**, me pongo en contacto con María José Romero Carrasco, actual responsable del archivo junto con Piedad Muñoz Suarez, se localiza la carpeta y comparo las partituras existentes con las que me pasó José Manuel Castroviejo, se trata de la misma marcha y además existe más material, aunque por desgracia sigue faltando partituras para poder completar la obra.



Las partituras existentes son:

Clarinete Principal, 1º, 2º y 3º, Saxofón Alto 1º y 2º, Trompeta 1º y 2º, Fliscorno 1º y 2º, Trombón 1º y 2º, Bombardino, Tuba, Bombo y Platos.

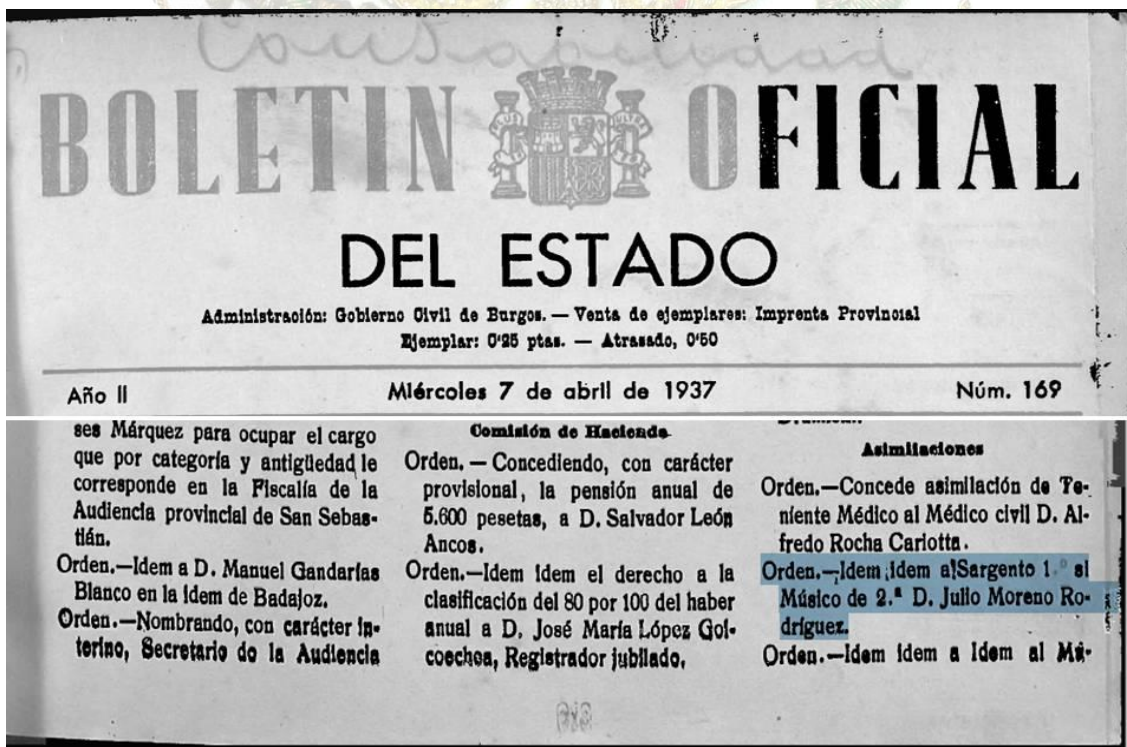
Comienza esta andadura intrigante y a la vez tan ilusionante, pero quedan muchas incógnitas por resolver. ¿Quién es Julio Moreno? ¿Qué relación tiene el compositor con la hermandad? ¿Quién encarga la marcha? ¿En qué fecha fue compuesta? Y poco a poco todo comienza a coger forma, cuando hablando con los más mayores de la hermandad, y un sin fin de personas que de algún modo me van facilitando pistas a seguir, y gracias a ellas, todas estas preguntas empiezan a tener respuestas.

Uno de los pilares de la historia viva de la hermandad es “Francisco el de Rosalía”, que con la memoria que le caracteriza me relata que dicha marcha fue encargada por Guillermo Delgado Díaz “Guillermito” crucero, de profesión policía armada destinado en Madrid, donde entabla amistad con Julio Moreno músico militar y a la sazón autor de la marcha, compuesta aproximadamente sobre el año 1940 y estrenada en Albaida tras la Virgen de la Piedad en la Festividad de 1942 por la banda de la Escuela Naval de San Fernando, siendo estos los únicos datos que se conocen.



Otra de estas grandes cruceras es Pepa “la de Luisa”, que como ella dice; “no hay cosa que más me guste que hablar de las cosas de la Capilla”, con la alegría en la cara y reflejando en su charla el gran amor por su Cristo de la Veracruz y su Madre y Señora de la Piedad. Además del buen ratito que me regaló, me vino a confirmar lo que ya sabía, también recordaba cuando algunos de los músicos de la Banda de la Escuela Naval San Fernando se quedaron como huéspedes en su casa durante los días de festividad.

Con los pocos datos obtenidos hasta el momento y teniendo en cuenta que el autor era militar busco en los Boletines Oficiales del Estado, encontrando en este el segundo apellido “Rodríguez” del que puede ser el autor, pero..... ¿Es este el personaje que buscamos? La clave la encontraremos más adelante.....





Esto nos lleva a descubrir que, D. Julio Moreno Rodríguez nació en Montalbán (Córdoba) en la calle Empedrada nº 103, el 31 de enero de 1903, hijo de Francisco Moreno de la Torre y Ana Rodríguez López, fallece el día de su cumpleaños en 1965 en Melilla a los 62 años de edad tras una larga enfermedad. Fue el tercero de los seis hijos de una familia de artistas y artesanos: Escultor, herrero y músico entre otros... En la familia Moreno Rodríguez todos los hermanos eran amantes a la música y todos tocaban algún instrumento, además formaban parte de una estudiantina, siendo Julio el único que se planteó dedicarse profesionalmente a la música.

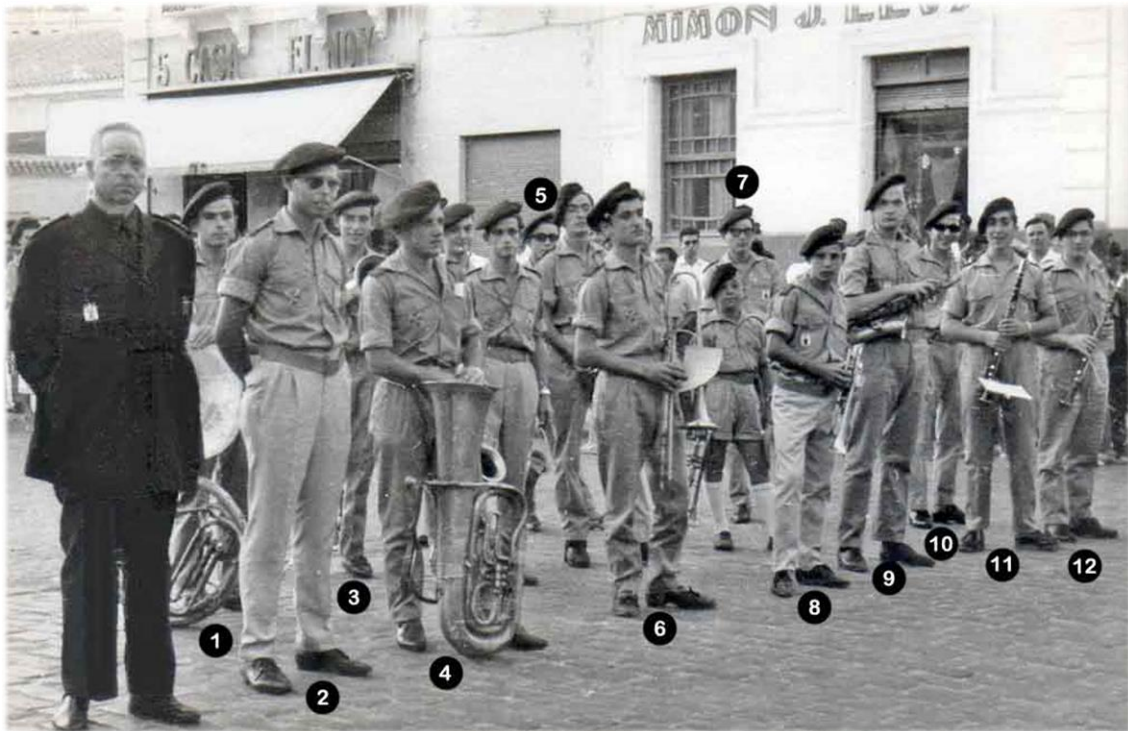
Con motivo de la guerra del Rif fue incorporado a filas y enviado a África. En Alhucemas formó una rondalla con sus mismos compañeros, actuando por los hospitales de campaña y animando a los heridos, ganándose por esa dedicación la admiración de todos y obteniendo prestigio ante sus superiores. Acabada la guerra y tras intensos estudios musicales, solicitó permiso de sus superiores para presentarse a las oposiciones de Banda de Música Militar en Madrid. Aprobó, siendo el Músico de 2ª más joven de su promoción.



Destinado a Melilla compaginó la dirección de varias agrupaciones musicales militares con una enorme labor didáctica, enseñando a niños que más tarde han llegado a ser excelentes profesionales de la música.

Su vida fue siempre la composición musical, dedicándose tanto a la música clásica para banda y orquesta, al pasodoble o la marcha procesional. De sus composiciones más relevantes o famosas se encuentra; **“Gozos a Ntra. Sra. de la Victoria”** dedicada a la Patrona de Melilla, **“Aromas del Parque Hernández”**, música y letra del **“Himno a Nuestro Padre Jesús de la Rambla”**, letra y música del **“Himno del Regimiento de Caballería Alcántara Nº 10”**, entre otras...

De intensa y fructífera carrera musical fue distinguido con la medalla de Oro a la Constancia en el Trabajo y la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, siendo miembro además, de la Sociedad de Autores de España, y de la de Bélgica, que agrupaba a los autores europeos.



Don Julio Moreno con su banda frente a la Iglesia Castrensense de Melilla.

Nº 9 Manuel Moreno, Nº 10 Enrique Moreno, ambos hijos de D. Julio.

Indagando en publicaciones musicales pude dar con un artículo dedicado a él, cuyo autor había sido alumno suyo **Bernardo Marfil Fuentes** (nº 12), contactando con él, me hace saber de su amistad con uno de los hijos de D. Julio, **Manuel Moreno Membrives** con el que me pongo en contacto, hijo más pequeño de la zaga de los Moreno, hombre de edad avanzada y amabilísimo, el cual me comentó que su padre compuso mucho, pero con gran tristeza me dijo, que gran parte de la obra de su padre había desaparecido.

Para poder verificar la autoría de la obra meses más tarde envió las partituras a Bernardo Marfil, reconociendo su firma y caligrafía musical me comenta, *“Sí que la reconozco, era una caligrafía musical muy cuidada para lo habitual, se leía con mucha facilidad, me resulta muy familiar y no creo que él tuviera un copista que le pasara todas las partituras. Pues yo juraría que sí, pero eso lo podría certificar mejor su hijo.... No te preocupes hablo con Manolo y ya te comento....”*.

Días más tarde recibo la fatal noticia del fallecimiento de Manuel, hijo de D. Julio y la aseveración por parte de su viuda que la firma y la caligrafía de las pocas partituras existente eran las de su suegro.

Había encontrado al compositor, pero la mayoría de las partituras seguían sin aparecer

**A**nte la imposibilidad por estos caminos de poder reconstruir esta obra y poder volver a escucharla, opto por la opción de describir lo que falta, en un último intento de recuperar una parte patrimonio de nuestra Hermandad.



**S**i hay alguien que pueda asumir esta tarea o facilitarme su recomposición no es otro que D. Francisco Javier Gutiérrez Juan, director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, le comento todo lo escrito anteriormente, a lo que él me contesta sin dudar ni un segundo... ***“Cuenta conmigo para lo que necesites. Es para mí un honor y además tengo muchas ganas de poder trabajar para Albaida y sus hermandades..... le debo un guiño, te echaré una mano, pásame todo el material que tengas, las partituras, información del compositor y todo lo que***

***tengas investigado hasta la fecha... y ya te cuento”.....***

**P**asados unos meses llegan noticias, la marcha no puede quedarse en el olvido, aconsejándome que se reconstruya lo que falta, aunque ese cometido por los compromisos de su agenda no puede llevarlo a cabo, sugiriéndome un jovencísimo compositor de gran proyección, que ya ha hecho algunos trabajos parecidos con una gran profesionalidad.

**C**arlos Guillen González, natural de San Fernando (Cádiz), licenciado en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Ha tocado con bandas profesionales como la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Banda Sinfónica Municipal de Huelva o la Banda del Tercio Sur de la Infantería de Marina Española.

**H**a sido dirigido a lo largo de su carrera por directores de reconocido prestigio como Francisco Javier Gutiérrez Juan, José Rafael Pascual Vilaplana, Juan Máximo Rodríguez Peinado, el reconocido compositor Ferrer Ferrán, Guillermo Martínez Arana, Michael Thomas, entre otros....





**E**n el terreno de la composición se forma de manera no reglada con D. José Manuel Belizón y D. Manuel Bernal Nieto, de manera reglada en el Conservatorio Superior de Música “ Manuel Castillo” de Sevilla. Realiza curso de composición con el reconocido compositor D. Óscar Navarro. Como docente imparte clases de clarinete en el Aula Municipal de Música de Albaida del Aljarafe.

**C**omienza el camino de la composición con la marcha titulada “**Esperanza**” (2013) dedicada a su padre y a su hermandad de San Fernando. Su siguiente composición para la Semana Santa, “**Camino de Amargura**” (2014), fue finalista y ganadora del 2º accésit del III Concurso de Marchas Procesionales Ciudad de Toledo, seleccionada entre más de un centenar de obras de España, Italia y Sudamérica y siendo el compositor finalista más joven de la edición.

**E**n su catálogo de obras pueden encontrar un gran abanico de composiciones como pasodobles “**Melkart**” (2014) estrenado por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, obras de concierto “**La Estrella de la Navidad**” (2015) u obras para instrumentos solistas y grupos de cámara como “**Canción de amor sin palabras**” (2014) para dos guitarras, o “**Íma**” (2014) para piano solista y dedicada a su madre.

**A**sí como “**Desamparos**” (Marcha conmemorativa por el 400 aniversario de la hechura del Stmo. Cristo de los Desamparados de Juan Martínez Montañés) a petición de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es estrenada el 1 de abril de 2017 bajo la dirección de su director titular D. Francisco Javier Gutiérrez Juan. En este mismo año realiza el arreglo y transcripción para banda de la “**Sinfonía Española**” op 21 del compositor Francés **Édouard Lalo**, estrenada el 14 de Agosto por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el tradicional concierto de vísperas de la Virgen de los Reyes.

**Y** tras este curriculum creo que no existe duda de sus aptitudes para tal encargo, así que tras hablar con él lo invito a la Capilla para que conozca a Nuestros Titulares, y así le sirva de inspiración para la tarea encomendada.

**Y** llega el momento esperado, tarea finalizada .....75 años han pasado desde aquel sábado 12 de septiembre de 1942 en el que sonaron por primera vez los acordes de “**El Santo Cristo de la Vera Cruz**” detrás de Nuestra Bendita Madre de la Piedad por la Banda de la Escuela Naval de San Fernando, 75 años en el olvido hasta que por fin se vuelva a reestrenar y escuchar en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, sede canónica de la hermandad de la Vera Cruz de Sevilla, el viernes 24 de Noviembre de 2017 en el concierto inaugural del **V Congreso Nacional de Bandas y Música Procesional Ciudad de Sevilla**, por la **Banda Sinfónica Municipal de Sevilla**, bajo la dirección de su director titular **Francisco Javier Gutiérrez Juan**.

**CONCIERTO INAUGURAL  
DEL V CONGRESO NACIONAL  
DE BANDAS DE MÚSICA PROCESIONAL  
'CIUDAD DE SEVILLA'**

CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS  
- HERMANDAD DE LA VERA CRUZ -



V CONGRESO  
NACIONAL  
DE BANDAS DE  
MÚSICA  
PROCESIONAL  
CIUDAD DE SEVILLA  
24/11 - 03/12/2017

**EMISIÓN EN DIRECTO**



<p><b>1 PARTE</b></p> <p>«Verbum Dei» Daniel Albarrán. Estreno dedicado a la Semana Santa de Sevilla</p> <p>«La Estrella Sublime» Manuel López Farfán</p> <p>«El Santo Cristo de la Vera+Cruz» J. Moreno / Guillén. Recuperación histórica dedicada a la Hermandad de la Vera+Cruz de Albaida del Aljarafe</p> <p>«Virgen de las Aguas» Santiago Ramos</p>	<p><b>2 PARTE</b></p> <p>«Luz de Sevilla» Juan García. Estreno dedicado a la Hermandad de la Paz</p> <p>«Esperanza Macarena» Pedro Morales</p> <p>«Lux in Tenebris» Antonio Hurtado. Estreno dedicado a la Hermandad de la Vera+Cruz</p> <p>«Consolación» José Salazar Rodríguez</p> <p>«Corporación Municipal Sevillana» José Salazar Rodríguez. Estreno dedicado al Ayuntamiento de Sevilla</p>
--	---

El acto tuvo una gran repercusión mediática dentro del mundo cofrade de la capital Hispalense, webs como Arte Sacro, Patrimonio Musical, Museo Cofrade o ABC - Pasión en Sevilla, entre otras, hicieron eco de tal acontecimiento, siendo además grabado y emitido en directo a través de Facebook.

**F**rancisco Javier Gutiérrez antes de levantar su batuta para dar comienzo al reestreno, se gira al público existente y hace un pequeño análisis de dicha recuperación en el cual explica: ***“Teníamos todas las piezas, solamente quedaba reconstruir algunas cositas, pero lo que se consiguió conservar era tan importante que la reconstrucción no cabe lugar a dudas, no varía el contenido original, porque lo que faltaba para un músico es como la pieza de un puzle que a veces es totalmente previsible, así que, ahora viajamos en el tiempo y nos vamos a ese pueblo del aljarafe, a la semana santa de hace 75 años”.***



Momento de la entrega del trabajo de investigación y de la partitura “El Santo Cristo de la Vera Cruz” a la representación de nuestra hermandad.



**A**sí mismo, nuestra hermandad hizo entrega a Carlos Guillén González y Francisco Javier Gutiérrez Juan, de un precioso cuadro de nuestro Amantísimo Titular, en recuerdo de dicha efeméride.

**M**i más sincero y cariñoso agradecimiento a todos mis hermanos que me ayudaron en este cometido, que con sus ganas, su **amor a lo que nos une** y a darme cuenta que el mayor tesoro que tiene nuestra Hermandad son sus hermanos y sobre todo el **Amor** hacia **Ellos**, desde el principio hasta el final de los tiempos, **de los que fueron, son y serán por siempre Cruceros de la Capilla.**

**D**esde aquí mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas que habéis ayudado a recomponer el paso del tiempo, mención especial a **José Manuel Castroviejo López** origen de toda esta historia, **Bernardo Marfil Fuentes** y **Manuel Moreno Membrives**, personas fundamentales para resolver la autoría de la marcha, también enormemente agradecido a **Francisco Javier Gutiérrez Juan**, por ese amor incondicional a la música y por el grandísimo interés para que este proyecto saliese adelante y su cariño hacia Albaida y nuestra hermandad y a **Carlos Guillen González** mi más sincera enhorabuena por el magnífico trabajo de reinstrumentación y desde su juventud desearle un futuro lleno de música.

**Y** para que quede constancia hago entrega de este trabajo de investigación, guión, partituras y audios de la recuperación histórica de la marcha **“El Santo Cristo de la Vera Cruz”** a mi hermandad, la **Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Madre y Señora de la Piedad**, para así ampliar una parte del extenso y riquísimo patrimonio.

**E**n una memoria no muy lejana aun se puede saborear el momento “con los adjetivos que en su día escuché, **“único, inolvidable, incomparable, maravilloso, celestial”**... que nos regaló el día 18 de octubre de 2014, cuando el Santísimo Cristo de la Vera Cruz cruzó el dintel de la Capilla con los sonos de la marcha **“Piedad”**. Pues ese momento se puede volver a repetir y disfrutar cada mañana de Viernes Santo, con la recuperación histórica de su marcha **“El Santo Cristo de la Vera Cruz”**, partitura que no puede plasmar mejor ese momento. Allí, de cara al pueblo, muerto en su Cruz en la puerta de la Capilla, mientras dulcifican su rostro los primeros rayos del sol que nace triste el Viernes Santo, Él nos bendice todos los años. Y allí también, se enlazan en el espacio del tiempo, las súplicas, las oraciones, las promesas y las gratitudes, que los que no pueden nada entregan al que todo lo puede, al Rex Regum.

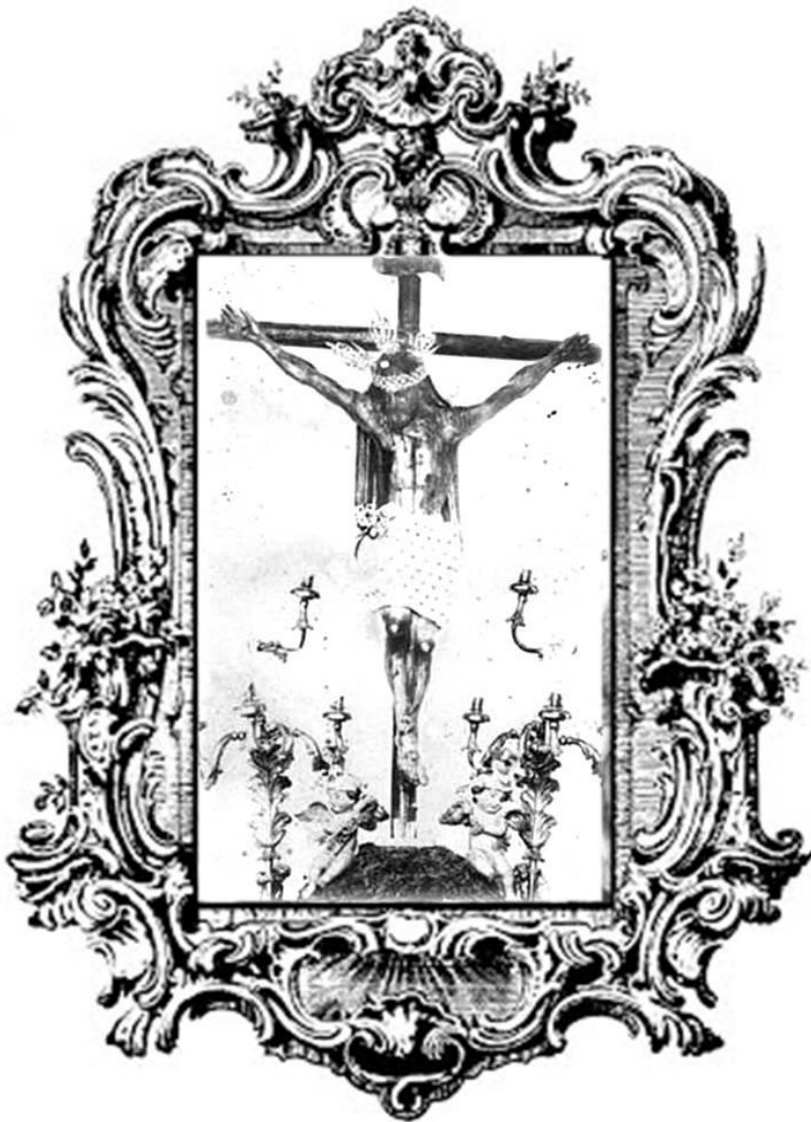


*Nuevas generaciones cruceras siguen dando testimonio de fe,  
seguirán pasando años y siglos,  
pero lo que nunca pasará será Él.*

*El Santo Cristo de la Vera Cruz*

Albaida del Aljarafe 24 de Noviembre de 2017

Manuel Jesús Rodríguez García.



*Vivamos la  
Vera Cruz*

# *Guión*

*Marcha Procesional*

*El Santo Cristo de la Vera Cruz*



# El Santo Cristo de la Vera Cruz

-Marcha Lenta-

Julio Moreno

Reinstrumentación: Carlos Guillén González

Investigación: Manuel Jesús Rodríguez García

Musical score for 'El Santo Cristo de la Vera Cruz' (Marcha Lenta) by Julio Moreno. The score is arranged for a large ensemble and includes the following instruments:

- Flauta 1,2
- Oboe 1,2
- Fagot
- Requinto en Mi♭
- Clarinete en Si♭ Principal, 1
- Clarinete en Si♭ 2
- Clarinete en Si♭ 3
- Clarinete bajo en Si♭
- Saxofón alto 1
- Saxofón alto 2
- Saxofón tenor 1,2
- Saxofón baritono
- Trompa en Fa 1,3
- Trompa en Fa 2,4
- Fliscorno 1
- Fliscorno 2
- Trompeta en Si♭ 1
- Trompeta en Si♭ 2
- Trompeta en Si♭ 3
- Trombón 1
- Trombón 2
- Trombón 3
- Bombardinos en Si♭
- Tubas
- Caja
- Bombo y Platos

The score is written in common time (C) and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature is one flat (B♭). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A second ending bracket is present in the drum part, starting at measure 10.

This page of a musical score covers measures 9 through 22. The instrumentation includes:

- Woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon, Clarinet in B-flat (1), Clarinet in C (2 & 3), Clarinet in Bass (bajo), Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, and Saxophone Baritone.
- Brass: Trumpet 1, 2 & 3, Trumpet 4, 5 & 6, Flute in C (1 & 2), Trombone 1, 2 & 3, Tuba, and Euphonium.
- Percussion: Cymbals (Caj.) and Snare Drum (Bomb. y Pt.).

The score begins at measure 9 with a forte (*f*) dynamic for the woodwinds. A repeat sign with first and second endings appears at measure 18. The dynamic shifts to piano (*p*) for the second ending. The piece concludes at measure 22 with a double bar line and a '2' above it, indicating the end of the section.



This page of a musical score, numbered 20, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2**: Flute parts with melodic lines and triplets.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts with melodic lines and triplets.
- Fag.**: Bassoon part with a steady eighth-note accompaniment.
- Cl. Mib**: Clarinet in B-flat with melodic lines and triplets.
- Cl. Pral, 1**: Clarinet in A with a complex, rhythmic accompaniment.
- Cl. 2**: Clarinet in B-flat with melodic lines and triplets.
- Cl. 3**: Clarinet in B-flat with melodic lines and triplets.
- Cl. bajo**: Clarinet in C with a steady eighth-note accompaniment.
- Sax. alt. 1**: Alto saxophone with melodic lines and triplets.
- Sax. alt. 2**: Alto saxophone with melodic lines and triplets.
- Sax. ten. 1, 2**: Tenor saxophone with melodic lines and triplets.
- Sax. bar.**: Baritone saxophone with melodic lines and triplets.
- Trmp. 1, 3**: Trumpet part with melodic lines and triplets.
- Trmp. 2, 4**: Trumpet part with melodic lines and triplets.
- Flisc. 1**: Flute in C with melodic lines and triplets.
- Flisc. 2**: Flute in C with melodic lines and triplets.
- Tpt. 1**: Trumpet part with melodic lines and triplets.
- Tpt. 2**: Trumpet part with melodic lines and triplets.
- Tpt. 3**: Trumpet part with melodic lines and triplets.
- Tbn. 1**: Trombone part with melodic lines and triplets.
- Tbn. 2**: Trombone part with melodic lines and triplets.
- Tbn. 3**: Trombone part with melodic lines and triplets.
- Bomb.**: Bombardone part with melodic lines and triplets.
- Tba.**: Tuba part with melodic lines and triplets.
- Caj.**: Cajón part with a rhythmic accompaniment.
- Bomb. y Pt.**: Bongos and Timpani part with a rhythmic accompaniment.



39

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Cl. Mib

Cl. Pral. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

Trmp. 1, 3

Trmp. 2, 4

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Caj.

Bomb. y Pt.

50 1 2 **De 8 al  $\phi$  como 2<sup>a</sup>** TACET como 1<sup>a</sup>

Fl. 1,2 *p* *mf* como 2<sup>a</sup> vez TACET como 1<sup>a</sup>

Ob. 1,2 *p* *mf* como 2<sup>a</sup> vez

Fag. *mf* como 2<sup>a</sup> vez

Cl. Mib *p* *mf* como 2<sup>a</sup> vez

Cl. Pral. 1 *p* *p* *mf* como 2<sup>a</sup> vez

Cl. 2 *p* *p*

Cl. 3 *p* *p*

Cl. bajo *p* *4f*

Sax. alt. 1 *p* *4f*

Sax. alt. 2 *p-f*

Sax. ten. 1,2 como 2<sup>a</sup> vez *mf*

Sax. bar. *p 4f*

**De 8 al  $\phi$  como 2<sup>a</sup>**

Trmp. 1,3 *p-f*

Trmp. 2,4 *p-f*

Flisc. 1 *p* *p*

Flisc. 2 *p* *p-f*

Tpt. 1 *p* *p*

Tpt. 2 *p-f*

Tpt. 3 *p-f*

Tbn. 1 *p-f*

Tbn. 2 *p-f*

Tbn. 3 *p-f*

Bomb. como 2<sup>a</sup> vez *mf*

Tba. *p 4f*

**De 8 al  $\phi$  como 2<sup>a</sup>**

Caj. *p*

Bomb. y Pt. *p*

59

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Fag.  
Cl. Mib  
Cl. Pral, 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. bajo  
Sax. alt. 1  
Sax. alt. 2  
Sax. ten. 1,2  
Sax. bar.  
Trmp. 1,3  
Trmp. 2,4  
Flisc. 1  
Flisc. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bomb.  
Tba.  
Caj.  
Bomb. y Pt.

66

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Cl. Mib

Cl. Pral. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

Trmp. 1, 3

Trmp. 2, 4

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Caj.

Bomb. y Pt.

*maza en plato*

*maza en plato*

*tutti*

75

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fag.

Cl. Mib

Cl. Pral. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten. 1,2

Sax. bar.

Trmp. 1,3

Trmp. 2,4

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Caj.

Bomb. y Pt.

80

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Fag.  
Cl. Mib  
Cl. Pral. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. bajo  
Sax. alt. 1  
Sax. alt. 2  
Sax. ten. 1, 2  
Sax. bar.  
Trmp. 1, 3  
Trmp. 2, 4  
Flisc. 1  
Flisc. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bomb.  
Tba.  
Caj.  
Bomb. y Pt.

1. obligado  
obligado  
obligado  
mf  
mf  
mf  
obligado  
obligado  
obligado

2.



